

**REKONSTRUKSI CERITA RAKYAT
ASAL-USUL BATU KUNTUL
DI DESA CIJAYANA KECAMATAN MEKARMUKTI
KABUPATEN GARUT**

oleh
**MILA ROSDIANA
NIM 15213012**

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan cerita rakyat berupa sastra lisan yang berkembang di masyarakat. Latar belakang penelitian ini karena di Kabupaten Garut banyak ditemukan cerita rakyat yang belum tersentuh oleh peneliti. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk merekonstruksi salah satu cerita rakyat yang terdapat di Desa Cijayana Kecamatan Mekarmukti Kabupaten Garut agar cerita rakyat tersebut tidak punah.

Sasaran penelitian ini adalah rekonstruksi cerita rakyat *asal-usul Batu Kuntul* di Desa Cijayana Kecamatan Mekarmukti Kabupaten Garut yang meliputi alur cerita rakyat, versi cerita rakyat, dan perbedaan terhadap setiap versi cerita rakyat yang dilakukan melalui wawancara, dokumentasi dan observasi langsung di daerah tersebut.

Metode penelitian ini adalah metode deskriptif, karena memerlukan gambaran cerita rakyat yang lengkap untuk dianalisis. Data diperoleh dari sepuluh narasumber yang sudah berusia lanjut atau masyarakat yang memiliki peran penting yang terdiri dari tokoh ulama, tokoh masyarakat, dan anggota masyarakat melalui wawancara langsung dan direkam menggunakan alat perekam suara. Selain itu digunakan juga kamera foto untuk dokumentasi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah cerita rakyat *asal-usul Batu Kuntul* dilakukan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui lisan. Rekonstruksi cerita rakyat *asal-usul Batu Kuntul* di Desa Cijayana Kecamatan Mekarmukti Kabupaten Garut ditunjukkan dengan adanya fakta-fakta seperti adanya batu kuntul yang besar, batu pipiringan, dan yang lainnya, penyusunan cerita dikhususkan pada versi keempat yang disampaikan oleh empat narasumber, yaitu barang seserahan Sang Kuriang kesiangan. Tema pokok yang terdapat dalam cerita rakyat adalah sejarah, pendidikan, norma-norma, agama, dan kehidupan sehari-hari.

Dari hasil penelitian ini dapat diambil simpulan bahwa (1) terdapat tiga alur maju dan tujuh alur maju-mundur. (2) dari sepuluh cerita diperoleh empat versi cerita yang mewakili keseluruhan. (3) perbedaan versi ditemukan dari nama tokoh dan cerita yang disampaikan secara rinci sehingga menjadi cerita yang utuh. Narasumber menceritakan tokoh dan cerita secara dramatik yang diceritakan melalui cerita, perbuatan dan tingkah laku.

Kata kunci: Rekonstruksi, Cerita Rakyat, *Asal-Usul Batu Kuntul*

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "Rekonstruksi Cerita Rakyat *Asal-Usul Batu Kuntul* di Desa Cijayana Kecamatan Mekarmukti Kabupaten Garut" dapat diselesaikan. Penyusunan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Institut Pendidikan Indonesia IPI Garut.

Terselesainya penyusunan skripsi ini, tidak lain adalah atas izin dan kemurahan Allah Swt yang terlahir dalam syariat berbentuk dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, karena penulis menyadari akan keterbatasan yang dimiliki, baik pengetahuan atau buku sumber. Oleh karena itu, sebagai ucapan syukur atas kasih sayang-Nya, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan sumbang saran, pemikiran serta bimbingan dan arahan kepada penulis. Penulis berterima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut ini.

1. Rasa hormat dan terima kasih disampaikan kepada Dr. H. Asep Nurjamin, M.Pd. selaku pembimbing satu yang telah dengan arif dan sabar berusaha mendorong penulis untuk lebih memahami inti persoalan penelitian dengan luasnya cakrawala dunia sastra lisan di Indonesia serta memberikan bimbingan dengan sabar dan senantiasa membangkitkan rasa optimis untuk tetap melangkah ke depan.
2. Rasa hormat dan terima kasih disampaikan kepada Ninah Hasanah, M.Pd. selaku pembimbing dua yang senantiasa siap mendengar keluhan-keluhan penulis. Beliau senantiasa mendorong dan mengarahkan penulis untuk senantiasa berpikir kritis dalam menulis, untuk lebih memahami apa yang akan dituliskan dan mendorong untuk maju terus dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Rasa hormat dan terima kasih disampaikan kepada Dr. Hj. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial Bahasa dan Sastra yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan studi.

4. Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada Zoni Sulaiman, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dari mulai diajakannya judul ini hingga mencapai beberapa perbaikan sampai selesai menjadi skripsi.
5. Ungkapan yang sama penulis sampaikan kepada Dr. H. Nizar Alam Hamdani, S.E., M.M., M.T., M.Si., selaku Rektor Institut Pendidikan Indonesia IPI Garut yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan studi.
6. Ungkapan terima kasih penulis sampaikan kepada Arief Loekman, M.Hum. selaku Dosen Wali yang telah memberikan nasihat dan pengarahan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Ungkapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan.
8. Ungkapan terima kasih, hormat, cinta dan bangga secara khusus dipersembahkan kepada Ibu Esah yang tak henti-hentinya mendoakan di sepanjang pengharapan; kepada Ayah Nana yang tak henti-hentinya mendoakan, berkorban dengan seluruh jiwa dan raga serta adikku Saepul Anwar.
9. Ungkapan terima kasih penulis sampaikan khususnya kepada Bapak Abdul Gofar, Bapak Enting Samsudin, Bapak Uleh, Bapak Diman, Bapak Yahya Suryaman, Bapak Ruin Sukirman, Bapak.Mahdar, Bapak Sudiatna, Bapak Jalaludin, S.Pd.I. Bapak Obon dan semua narasumber penelitian ini yang telah banyak mengorbankan waktu dan tenaga dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
10. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Nenek, Abah, Teteh, Aa serta seluruh keluarga besar Aman Ilah dan Alm. Harma Encih yang telah banyak membantu peneliti mencari informasi dan memberikan semangat sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
11. Ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2015 khususnya keluarga Poedjangga Baroe 4C.

12. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada calon imam Iqbal Lukmanul Hakim yang selalu mendoakan dan memberi semangat kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.

Akhir kata, semoga amal kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan yang berlipat dari Allah Swt dan dijadikan amal shaleh. Amin

Penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis, sehingga penelitian lanjutan atau pengembangannya sangat dimungkinkan. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pecinta sastra lisan.

Garut, 29 Juni 2019

Mila Rosdiana

DAFTAR ISI

	Hlm.
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah dan Perumusan Masalah	5
1. Pembatasan Masalah.....	5
2. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Anggapan Dasar	7
BAB II SASTRA LISAN, LEGENDA DAN REKONSTRUKSI.....	8
A. Sastra Lisan.....	9
B. Legenda	12
1. Pengertian Legenda.....	12
2. Ciri-ciri Legenda	15
3. Alur dalam Legenda.....	16
C. Rekonstruksi Sastra Lisan	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Definisi Operasional	23
B. Metode dan Teknik Penelitian.....	24
1. Metode Penelitian	24
2. Teknik Penelitian	24
C. Sumber Data dan Data.....	25
1. Sumber Data.....	25
2. Data	27

D. Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Pengolahan Data.....	29
F. Langkah-langkah Penelitian	29
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Deskripsi Data	31
B. Analisis Data.....	48
1. Penentuan Versi Cerita	62
2. Perbedaan Versi Cerita	67
C. Rekonstruksi Cerita Rakyat <i>Asal-usul Batu Kuntul</i>	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	83
A. Simpulan.....	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	87
RIWAYAT HIDUP.....	102

DAFTAR TABEL

	Hlm.
Tabel 4.1 Nama Narasumber dan Asal Desa	31
Tabel 4.2 Klasifikasi Versi Cerita.....	63
Tabel 4.3 Penentuan Versi Cerita.....	63
Tabel 4.4 Pembagian Versi Cerita	66
Tabel 4.5 Perbedaan Tokoh dan Cerita <i>VI</i> dan <i>V2</i>	68
Tabel 4.6 Perbedaan Tokoh dan Cerita <i>V2</i> dan <i>V3</i>	69
Tabel 4.7 Perbedaan Tokoh dan Cerita <i>V3</i> dan <i>V4</i>	71
Tabel 4.8 Perbedaan Tokoh dan Cerita <i>V4</i> dan <i>VI</i>	74

DAFTAR LAMPIRAN

	Hlm.
Lampiran 1 Surat Pengajuan Judul	88
Lampiran 2 Surat Penerimaan Judul	89
Lampiran 3 Surat Perbaikan Seminar Proposal	90
Lampiran 4 Surat Keputusan Pembagian Dosen Pembimbing Skripsi	91
Lampiran 5 Surat Keterangan Hasil Ujian Komprehensif	92
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing 1	93
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing II.....	94
Lampiran 8 Surat Keterangan Hasil Ujian Kemahiran Bahasa Indonesia	95
Lampiran 9 Dokumentasi	96
Lampiran 10 Riwayat Hidup.....	102