

ABSTRAK

Nama : Fitri Nur Mayanti

NIM 15212018

Skripsi berjudul “Analisis Unsur Intrinsik dalam Naskah Drama *Pagi Bening* Karya Serafin dan Joaquin Alvarez Terjemahan Sapardi Djoko Damono”, dilatarbelakangi oleh banyaknya orang yang kurang memahami isi naskah drama dalam segi unsur intrinsik. Analisis unsur intrinsik yang meliputi perwatakan/karakter tokoh, alur/*plot*, dan amanat maka orang akan mampu memahami isi sebuah naskah drama. Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan perwatakan/karakter tokoh dalam naskah drama yang berjudul “Pagi Bening” karya Serafin dan Joaquin Alvarez terjemahan Sapardi Djoko Damono (2) mendeskripsikan alur/*plot* dalam naskah drama yang berjudul “Pagi Bening” karya Serafin dan Joaquin Alvarez terjemahan Sapardi Djoko Damono; dan (3) mendeskripsikan amanat yang disampaikan dalam naskah drama yang berjudul “Pagi Bening” karya Serafin dan Joaquin Alvarez terjemahan Sapardi Djoko Damono. Metode penelitian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif dan menggunakan pendekatan kualitatif, sedangkan teknik penelitian yang digunakan adalah teknik analitis. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi. Sedangkan teknik pengolahan data dalam penelitian ini yaitu membaca, mengklasifikasikan, dan analisis data, deskripsi hasil analisis, dari naskah drama *Pagi Bening* kemudian disimpulkan dari data yang telah diteliti. Sumber data dalam penelitian ini yaitu naskah drama *Pagi Bening* karya Serafin dan Joaquin Alvarez terjemahan Sapardi Djoko Damono. Data yang diperoleh dari naskah drama ini yaitu banyak menggambarkan unsur intrinsik berupa perwatakan/karakter tokoh, alur/*plot*, dan amanat yang dapat dilihat dari setiap dialog yang diungkapkan spara tokohnya. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini, yaitu perwatakan/karakter tokoh ada empat tokoh yang berperan dalam naskah drama dan setiap tokoh memiliki watak/karakter yang berbeda-beda, Laura yaitu tokoh utama yang berperan sebagai tokoh antagonis, Gonzalo memiliki watak protagonis, Petra memiliki watak tritagonis, dan Juanito memliki watak tritagonis. Alur/*plot* naskah drama ini memliki alur campuran. Amanat dalam naskah drama ini yaitu dalam kehidupan manusia memilki takdir dan nasib yang berbeda, manusia dapat mengubah nasib dengan usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh. Simpulan dari hasil penenlitian ini banyak data yang diperoleh mengenai unsur intrinsik naskkah drama “Pagi Bening”, para tokoh yang memiliki watak yang berbeda, memiliki alur yang beragam, dan amanat yang dapat diambil dari setiap dialog. Saran dari penelitian ini yaitu perlu lebih diperdalam untuk memahami dan menelaah unsur intrinsik dalam naskah drama agar setiap unsur yang diteliti dapat dipahami dengan baik.

Kata Kunci: Analisis, Unsur Intrinsik, Naskah Drama, Pagi Bening