

DEIKSIS PADA NOVEL ADAPTASI *DUA GARIS BIRU*

KARYA GINA S. NOER

diajukan untuk memenuhi salah syarat mendapatkan gelar sarjana kependidikan

SKRIPSI



oleh

MEYSHI AMELIA

16213009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SAstra

INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA

GARUT

2020

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “ **Deiksis pada Novel Adaptasi *Dua Garis Biru* Karya Gina S. Noer** ” Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : (1) Berapakah jumlah penggunaan Deiksis pada novel adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer? (2) Deiksis manakah yang paling dominan pada novel adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer? Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah : (1) untuk mendeskripsikan jumlah penggunaan Deiksis pada novel adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer. (2) untuk mengetahui Deiksis yang paling dominan pada novel adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dan teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kata-kata yang menggunakan deiksis, yaitu deiksis orang, deiksis tempat, dan deiksis waktu, sedangkan sumber data yang digunakan adalah novel Adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer.

Dari hasil analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa penggunaan deiksis dalam novel Adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer dapat dirinci sebagai berikut. Jumlah penggunaan deiksis orang (persona) 319 data dengan persentase sebanyak (75,5%) data, jumlah penggunaan deiksis tempat 24 data dengan persentase sebanyak 5,6% data, jumlah penggunaan deiksis waktu 79 data dengan persentase sebanyak 18,9% data. Deiksis yang paling dominan pada novel tersebut yaitu penggunaan deiksis orang (persona) 319 data dengan persentase sebanyak (75,5%) data. Dengan demikian jumlah keseluruhan deiksis pada novel tersebut sebanyak 422 data. Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis mengharapkan kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti deiksis tidak hanya deiksis orang, tempat dan waktu, namun deiksis lainnya sehingga dapat melengkapi penelitian yang telah dilakukan serta penelitian mengenai deiksis pada novel menjadi lebih lengkap dan mendalam. Selain itu, penulis mengharapkan analisis penggunaan deiksis tidak hanya pada novel saja, melainkan karya sastra lain seperti naskah drama, cerpen, dan lirik lagu.

Kata kunci: Analisis, Deiksis, Novel

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt. yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Deiksis pada Novel Adaptasi *Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer.”** Salawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad saw. beserta keluarganya, sahabatnya, dan para pengikutnya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IPI Garut. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahan, rintangan, dan kekurangan. Walaupun demikian, semoga hal itu menjadi langkah awal untuk mencapai kemajuan pada masa yang akan datang. Penulis dalam menyusun skripsi ini banyak menerima bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada pihak-pihak berikut.

1. Dr. Encep Suherman, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang banyak memberikan motivasi, semangat, arahan, bantuan dan bimbingan kepada penulis dalam menyusun skripsi.
2. Arief Loekman, S. S., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang banyak memberi motivasi, semangat, arahan, bantuan dan bimbingan kepada penulis dalam menyusun skripsi.
3. Dr. Hj. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa dan Sastra Institut Pendidikan Indonesia.
4. Zoni Sulaiman, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Dr. H. Nizar Alam Hamdani, M.M., MT., M. Si. selaku Ketua Rektor Institut Pendidikan Indonesia.
6. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dalam penyusunan skripsi.

7. Ayah dan Ibunda tercinta Bapak Dudung E. Suherman dan Ibu Tuti Nurasih yang senantiasa membesarkan, merawat, dan memberi kasih sayang dan motivasi, memberikan doa dan bantuan.
8. Suami tercinta Merawanto R. Hermawan yang senantiasa menemani, membantu, memberikan semangat, saran dan mendoakan.
9. Ayah dan Ibu mertua tercinta Bapak Wawan dan Ibu Ida yang senantiasa memberi semangat penuh.
10. Teman-teman seangkatan Tahun 2016 khususnya kelas B yang telah memberikan motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi.
11. Sahabat-sahabatku (Neng Windi Agustina, Yani Astriani, Risma Siti Faujiah, Titin Siti Nurjanah, dan Siti Nur Jamilah) yang selalu menemani suka duka, memberikan saran, membantu, memberi dukungan dalam penyusunan skripsi.
12. Semua pihak yang tidak dapat saya tuliskan telah memberi bantuan, saran, dorongan maupun yang lainnya dalam penyusunan skripsi.

Semoga kebaikan semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis, dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca. Serta penulis sangat berterima kasih dan berharap kebaikan semua mendapat pahala yang berlipat dan keberkahan. Aamiin.

Garut, 24 Agustus 2020

Meysi Amelia

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK.....i

KATA

PENGANTAR.....ii

DAFTAR

ISI.....v

DAFTAR TABEL.....vii

BAB I PENDAHULUAN.....1

A. Latar Belakang Masalah.....1

B. Batasan Masalah.....3

C. Rumusan Masalah.....4

D. Tujuan Penelitian.....4

E. Manfaat Penelitian.....4

F. Anggapan dasar5

BAB II KAJIAN TEORETIS.....6

A. Pengertian Pragmatik.....6

B. Pengertian Deiksis.....7

1. Deiksis Persona (Orang).....9

2. Deiksis Tempat.....12

3. Deiksis Waktu.....14

4. Deiksis Sosial.....15

5. Deiksis wacana.....16

C. Novel.....17

1. Pengertian Novel.....17

2. Karakteristik Bahasa Novel.....18

3. Novel Adaptasi.....18

D. Hubungan Deiksis dengan Novel.....19

BAB III METODE PENELITIAN.....20

A. Definisi Operasional.....20

B. Metode dan Teknik Penelitian.....21

C. Data dan Sumber Data.....21

D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Prosedur Penelitian.....	23
G. Instrumen Penelitian.....	23
H. Jadwal penelitian.....	24
BAB IV DESKRIPSI DATA, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Deskripsi Data.....	26
B. Analisis Data.....	27
C. Pembahasan.....	124
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	126
A. Simpulan.....	126
B. Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	129
RIWAYAT HIDUP.....	130

DARTAR TABEL

Tabel 4.1 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Mau Jadi Apa?.....	27
Tabel 4.2 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Jarak.....	29
Tabel 4.3 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Sekali Untuk Selamanya.....	32
Tabel 4.4 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Tidak Apa-Apa.....	34
Tabel 4.5 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Kerang Dara.....	36
Tabel 4.6 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Pertanda.....	38
Tabel 4.7 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Bukti.....	41
Tabel 4.8 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Sembunyi.....	45
Tabel 4.9 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Salah Besar.....	47
Tabel 4.10 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Rencana Untuk Stroberi.....	51

Tabel 4.11 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Bantuan Ondel-ondel.....	55
Tabel 4.12 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Melumat Stroberi.....	58
Tabel 4.13 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Melebar.....	64
Tabel 4.14 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Kuliah?.....	67
Tabel 4.15 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Terlempar.....	69
Tabel 4.16 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Pertemuan.....	71
Tabel 4.17 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Pulang.....	75
Tabel 4.18 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Canggung.....	77
Tabel 4.19 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Ruang Periksa.....	79
Tabel 4.20 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul kembali.....	81
Tabel 4.21 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Menyerah atau Menikah.....	83

Tabel 4.22 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Jalan Buntu?.....	86
Tabel 4.23 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Menjadi Keluarga	89
Tabel 4.24 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Melakukan yang Harus.....	91
Tabel 4.25 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Lenyap.....	93
Tabel 4.26 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Retak.....	94
Tabel 4.27 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Di Ruang Ganti.....	96
Tabel 4.28 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Bersama Mama.....	98
Tabel 4.29 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Laki-laki.....	99
Tabel 4.30 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Menyerah, Menyerahkan.....	102
Tabel 4.31 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, Deiksis Waktu, dan Deiksis Wacana pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Pecah.....	107
Tabel 4.32 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Menimbang.....	110

Tabel 4.33 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Bima Tidak Bisa.....	114
Tabel 4.34 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Tidak Realistis?	117
Tabel 4.35 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Komplikasi.....	119
Tabel 4.36 Penggunaan Deiksis Orang, Deiksis Tempat, dan Deiksis Waktu pada Novel adaptasi <i>Dua Garis Biru</i> karya Gina S.Noer dengan sub judul Begini Saja Cukup.....	121