

**STRUKTUR KEPERIBADIAN ID EGO SUPEREGO TOKOH FILM “1
KAKAK 7 PONAKAN “ KARYA YANDY LAURENS SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

Salwa Sabila Azka

NIM 22211014



**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA, DAN SASTRA
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA GARUT**

2026

LEMBAR PENGESAHAN
STRUKTUR KEPERIBADIAN ID EGO SUPEREGO TOKOH FILM “1
KAKAK 7 PONAKAN” KARYA YANDY LAURENS SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

oleh

Salwa Sabila Azka

NIM 22211014

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,

Zoni Sulaiman, M.Pd.

Zainah Asmaniah, M.Pd.

NIDN 0413087906

NIDN 041818703

diketahui oleh

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Ardi Mulyana, M.Hum.

NIDN 0413118701

LEMBAR PENGUJI SKRIPSI
STRUKTUR KEPERIBADIAN ID EGO SUPEREGO TOKOH FILM “ 1
KAKAK 7 PONAKAN” KARYA YANDY LAURENS SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA SMA

oleh

Salwa Sabila Azka

NIM 22211014

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Februari 2026

Motto

“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Maka tetaplah berusaha dan berharap hanya kepada Tuhanmu.” (QS. Al-Insyirah: 5–8)

Ilmu dicapai dengan usaha, ketenangan didapat dengan doa

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Struktur Kepribadian Tokoh Film “1 Kakak 7 Ponakan” sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA” ini benar-benar karya saya sendiri. Pengutipan dari sumber -sumber lain telah saya lakukan berdasarkan kaidah -kaidah pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sehingga isi skripsi serta semua kelengkapannya ini merupakan karya asli. Apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini, maka saya bersedia menerima resiko atau sanksi apapun.

Garut, 2 Februari 2026

Pembuat pernyataan,

Salwa Sabila Azka

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji watak tokoh dalam film 1 Kakak 7 Ponakan karya Yandy Laurens menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan watak tokoh utama dan tokoh pendukung serta mengungkap bentuk penokohan yang tercermin dalam alur cerita film. Selain itu, penelitian ini bertujuan menelaah relevansi hasil kajian sebagai alternatif bahan ajar pembelajaran sastra di jenjang Sekolah Menengah Atas (SMA), khususnya pada materi analisis unsur intrinsik karya sastra, yakni tokoh dan penokohan.

Metode analisis data yang digunakan ialah analisis isi dengan teknik interpretasi hermeneutik untuk mengungkap karakterisasi tokoh serta dinamika kepribadian yang ditampilkan melalui alur cerita. Data penelitian berupa dialog, monolog, tindakan tokoh, serta adegan yang relevan dengan penggambaran watak tokoh kemudian dianalisis secara sistematis untuk mengidentifikasi sifat, sikap, nilai moral, serta perubahan karakter yang dialami tokoh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 1 Kakak 7 Ponakan menampilkan karakter tokoh yang berkembang melalui konflik keluarga, tanggung jawab sosial, dan nilai-nilai kemanusiaan. Perubahan watak tokoh tercermin melalui interaksi antar tokoh, pilihan tindakan, serta respons emosional terhadap permasalahan yang dihadapi. Oleh karena itu, film ini berpotensi dijadikan alternatif bahan ajar karena memuat nilai moral, empati, tanggung jawab, dan kepedulian sosial yang relevan dengan pembelajaran sastra di SMA.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Film. Sigmund Freud, bahan ajar sastra

ABSTRACT

This study examines the characterization of the characters in the film Satu Kakak Tujuh Ponakan directed by Yandy Laurens using a descriptive qualitative approach. The data analysis method employed is content analysis with a hermeneutic interpretation technique to reveal characterization and personality dynamics presented through the storyline. The research data consist of dialogues, monologues, characters' actions, and scenes relevant to the depiction of characterization, which are systematically analyzed to identify traits, attitudes, moral values, and character development experienced by the characters.

The objectives of this study are to describe the characteristics of the main and supporting characters and to reveal the forms of characterization reflected in the plot. In addition, this research aims to examine the relevance of the findings as an alternative teaching material for literature learning at the senior high school (SMA) level, particularly in the analysis of intrinsic elements of literary works, namely character and characterization.

The results indicate that the film 1 Kakak 7 Ponakan presents character development through family conflicts, social responsibilities, and humanitarian values. The changes in characterization are reflected in interactions among characters, their decisions, and emotional responses to the problems they encounter. Therefore, the film has the potential to be used as an alternative teaching material because it contains moral values, empathy, responsibility, and social awareness relevant to literature learning in senior high school.

Keywords: *Literary Psychology, Film, Sigmund Freud, literature teaching materials*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada orang tua, keluarga yang telah mendukung dari segala aspek kehidupan dan doa-doa yang tidak pernah putus.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan penelitian pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa dan Sastra Institut Pendidikan Indonesia. Skripsi ini juga disusun agar dapat memberi pengetahuan kepada pembaca tentang Struktur Kepribadian tokoh Film 1 Kakak 7 Ponakan Karya Yandy Laurens sebagai alternatif bahan ajar sastra SMA melalui pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud.

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, setelah melalui banyak tahapan dalam penyusunan skripsi ini akhirnya peneliti menyelesaikan skripsi yang berjudul "Struktur Kepribadian Tokoh Film 1 Kakak 7 Ponakan Karya Yandy Laurens sebagai alternatif bahan ajar sastra SMA".

Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang tidak akan pernah terlupakan jasa dan kebaikannya atas bantuannya dalam penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nizar Alam Hamdani, S.E., M.M., M.T., M.Si., M.Kom., selaku Rektor Institut Pendidikan Indonesia Garut.
2. Dr. Hj. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa dan Sastra.
3. Dr. Ardi Mulyana, M.hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. Zoni Sulaiman, M.Pd. selaku wakil Dekan Fakultas I dan Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi, memberikan arahan, koreksi, dan nasihat yang diberikan bukan hanya membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, tetapi juga menjadi pelajaran berharga tentang ketekunan, tanggung jawab, dan kesabaran dalam menjalani proses skripsi ini hingga selesai.
5. Zainah Asmaniah, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis, memberikan arahan, memberikan semangat, memberikan pandangan arti dari sebuah proses, perjuangan, pendewasaan, serta motivasi pada penulis hingga penyusunan skripsi ini selesai.
6. Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama pembelajaran dalam perkuliahan.
7. Bapak saya Gunawan, sosok yang tidak pernah lelah berjuang dalam diam. Terima kasih atas setiap keringat yang jatuh demi keberlangsungan pendidikan penulis, atas doa yang tak pernah putus, serta semangat yang selalu Bapak titipkan di setiap langkah. Bapak adalah panutan dalam memahami arti perjuangan, tempat bersandar saat penulis hampir menyerah, sekaligus tameng yang menguatkan penulis hingga mampu menuntaskan skripsi ini.
8. Mama saya Ucu Sumiati, yang telah mendidik, menjadi role model agar menjadi seorang pendidik yang sabar, rajin, dan tak pernah patah semangat. Memberikan dukungan dan doa dalam penyusunan skripsi ini. Pemilik doa yang tak terhingga. Terima kasih atas kasih sayang, kesabaran, dan ketulusan dalam merawat serta mendidik penulis sejak kecil hingga dewasa. Nasihat dan keteladanan mama menjadi pelita bagi penulis untuk belajar menjadi pribadi yang sabar, tekun, ikhlas, dan tidak mudah menyerah, terutama dalam menapaki jalan sebagai calon pendidik. Semoga setiap langkah kecil penulis hari ini dapat menjadi bentuk bakti dan kebanggaan bagi Bapak dan Mama. Terima kasih atas ketulusan yang tidak pernah bersyarat. Kalian adalah tangan yang tetap menggenggam ketika dunia penulis terasa rapuh, tempat pulang ketika langkah mulai

goyah, dan peneduh ketika hati dipenuhi lelah. Tidak hanya pengorbanan tenaga dan materi yang kalian berikan, tetapi juga doa-doa panjang yang tak pernah putus, bahkan ketika penulis tidak melihatnya. Di balik setiap proses yang berat, selalu ada harapan yang kalian titipkan. Di balik setiap keraguan penulis, selalu ada keyakinan yang kalian kuatkan. Karena kalianlah, penulis belajar bertahan, belajar bangkit, dan percaya bahwa setiap perjuangan akan menemukan jalannya. Penulis menyadari tidak ada kata yang cukup untuk membalas segala kasih sayang yang telah diberikan. Tidak ada yang mampu membalas seluruh pengorbanan kalian, selain doa yang terus penulis panjatkan agar Allah Swt senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, dan keselamatan dalam setiap langkah kehidupan Bapak dan Mama.

9. Adikku tersayang, Reinisa Zhafira Ramadhani. Terima kasih telah menjadi alasan sederhana yang selalu mampu mengembalikan semangat penulis. Tawa kecilmu sering kali lebih kuat dari lelah yang panjang, dan kehadiranmu menjadi pengingat bahwa setiap perjuangan ini memiliki tujuan. Melihatmu tumbuh membuat penulis belajar untuk tidak menyerah, karena ada masa depan yang ingin penulis tunjukkan padamu bahwa mimpi bisa dikejar dan diperjuangkan. Semoga kelak kamu membaca ini dan tahu, setiap langkah yang penulis tempuh hari ini, salah satunya agar kamu percaya bahwa kakakmu pernah berjuang sekuat ini. Tetaplah tumbuh menjadi anak yang baik, ceria, dan penuh harapan. Kakak selalu menyayangimu, hari ini dan seterusnya.
10. Sahabat-sahabatku Salma Patimah, Anisa Nurjanah, Kirana Ageng Laksana, Siti Patimah, dan Aprilianti Aulia. Senantiasa ada dalam suka dan duka selama perkuliahan, beriringan menggapai mimpi yang sama, menjadi keluarga di perantauan. Terima kasih telah hadir sebagai rumah di perantauan. Kalian adalah saksi perjalanan panjang selama masa perkuliahan tempat berbagi tawa ketika bahagia datang, dan tempat pulang saat lelah serta ragu menghampiri. Bersama kalian, hari-hari yang berat terasa lebih ringan, dan mimpi yang jauh terasa lebih mungkin untuk

digapai. Kita berjalan berdampingan, saling menguatkan ketika satu mulai goyah, saling mengingatkan ketika satu hampir menyerah. Bukan hanya teman belajar, tetapi keluarga yang dipertemukan oleh takdir dalam fase kehidupan yang sama. Semoga setiap langkah yang pernah kita perjuangkan bersama menjadi cerita indah yang akan selalu kita kenang. Kelak ketika kita berdiri pada jalan masing-masing, semoga kita tetap saling mendoakan, sebagaimana dulu kita saling menguatkan.

11. Sahabatku Risa Nursyamsiah dan Siti Julaeha sahabat sejak kecil hingga sekarang dan selamanya, Terima kasih karena telah hadir sejak masa kanak-kanak hingga hari ini. Dari langkah kecil penuh tawa, masa remaja yang dipenuhi cerita, sampai dewasa dengan segala perjuangannya, kalian tetap menjadi bagian yang tidak pernah terpisahkan dalam proses tumbuh penulis. Di ruang sederhana bernama kosan, kita berbagi banyak hal: cerita yang tak sempat ditulis, kekhawatiran yang tak berani diucapkan pada orang lain, dan air mata yang jatuh diam-diam. Kalian adalah pendengar yang tulus, penenang saat gelisah, serta pelukan hangat ketika dunia terasa terlalu berat. Kehadiran kalian membuat perjalanan panjang ini tidak terasa sendirian. Bahkan dalam proses penyusunan skripsi ini, kalian ikut berjalan bersama menguatkan saat lelah, mengingatkan saat putus asa, dan percaya pada penulis ketika penulis sendiri meragukan diri. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi bagian dari cerita hidup yang sangat berharga. Semoga persahabatan ini tetap hidup dalam waktu, tetap dekat dalam doa, dan tetap hangat dalam ingatan, ke mana pun langkah kita kelak membawa.
12. Terima kasih penulis sampaikan kepada Sigit Adhitya Ramadhani. Terima kasih telah hadir dalam perjalanan ini. Penulis belajar memahami arti kuat dan sabar yang sebenarnya bahwa bertahan bukan sekadar menunggu akhir, tetapi percaya pada proses yang sedang dijalani. Setiap langkah yang kita lewati mengajarkan penulis tentang tumbuh, menerima, dan menyukuri yang sedang dijalani. Dukungan, semangat, serta doa yang selalu mengiringi menjadi penguat saat lelah dan ragu datang. Dalam banyak keadaan, kehadiranmu menjadi penenang yang membuat penulis kembali

berdiri dan mampu menuntaskan penyusunan skripsi ini. Senantiasa ada dalam proses perjalanan dan tidak meninggalkan ditengah proses penyelesaian skripsi ini.

13. Saya sendiri Salwa Sabila Azka, terima kasih telah bertahan dengan apa yang sudah dimulai sejak awal. Di tengah lelah, ragu, dan berbagai cobaan selama proses penyusunan skripsi ini, tetap memilih melangkah meski perlahan. Tidak semua hari mudah, tetapi tidak juga memilih menyerah.

Semua air mata, doa yang diam-diam dipanjatkan, serta usaha yang mungkin tidak terlihat orang lain, menjadi bukti bahwa perjuangan ini nyata. Hari ini sampai pada titik ini bukan karena perjalanan tanpa hambatan, melainkan karena keberanian untuk terus mencoba meski berkali-kali merasa hampir berhenti.

Terima kasih sudah kuat, sudah sabar, dan tetap percaya bahwa setiap proses memiliki waktunya. Menghadapi berbagai cobaan dalam proses penyusunan skripsi ini.

14. Kepada semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.
15. Semoga kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat kekurangan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Garut, 2 Februari 2026

Peneliti,

Salwa Sabila Azka

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PENGUJI SKRIPSI.....	ii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Anggapan Dasar.....	7
BAB II.....	8
KAJIAN TEORETIS.....	8
A. Konsep Dasar Karya Sastra.....	8
1. Struktur Prosa.....	9
2. Film Sebagai Bentuk Karya Sastra.....	13
3. Jenis Jenis Film.....	13
4. Karakteristik Film.....	15
B. Psikologi Sastra.....	17
1. Pengertian Psikologi Sastra.....	17
2. Perkembangan Teori Psikologi Sastra.....	18
3. Teori Struktur Kepribadian Sigmund Freud.....	21

C.	Bahan Ajar Sastra.....	24
1.	Pengertian Bahan Ajar.....	24
2.	Karakteristik Bahan Ajar Secara Umum.....	26
3.	Prinsip-Prinsip Pemilihan Bahan Ajar.....	27
4.	Tujuan dan Manfaat Penyusunan Bahan Ajar.....	28
5.	Unsur-Unsur Bahan Ajar.....	29
6.	Jenis Bahan Ajar.....	30
7.	Karakteristik Bahan Ajar Sastra.....	32
BAB III.....		35
METODOLOGI PENELITIAN.....		35
A.	Definisi Oprasional.....	35
B.	Metodologi dan Teknik Penelitian.....	35
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	36
D.	Teknik Penganalisisan Data.....	37
E.	Data dan Sumber Data.....	37
a.	Data.....	37
b.	Sumber Data.....	38
F.	Instrumen Penelitian.....	38
BAB IV.....		40
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		40
A.	Deskripsi Data.....	40
1.	Profil Yandy Laurens Sebagai Sutradara dan Penulis Naskah Film.....	40
2.	Sinopsis Film 1 Kakak 7 Ponakan Karya Yandy Laurens.....	42
3.	Urutan Satuan Isi Cerita (USIC) Film 1 Kakak 7 Ponakan Karya Yandy Laurens.....	44
B.	Analisis Data.....	109
1.	Struktur Kepribadian.....	109
a.	Unsur Intrinsik.....	109
1).	Tema.....	109
2).	Tokoh dan Penokohan.....	110
3).	Alur (Plot).....	113
4).	Latar (Setting).....	113

5).Konflik.....	114
6).Sudut Pandang.....	114
7). Amanat.....	114
2.Analisis Id, Ego, Super Ego Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	114
3. Hasil dan Pembahasan.....	140
4 Implikasi terhadap Bahan Ajar SMA.....	142
BAB V	147
PENUTUP.....	147
A.Simpulan.....	147
B.Saran.....	148
DAFTAR PUSTAKA.....	150
LAMPIRAN.....	153
RIWAYAT HIDUP.....	162

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Urutan Satuan Isi Cerita Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	38
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	39
Tabel 3.3 Hasil Bahan Ajar.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	153
Lampiran 2 Lampiran Pengajuan Judul.....	157
Lampiran 3 Penilaian Seminar Proposal.....	158
Lampiran 4 Hasil Perbaikan Seminar Proposal.....	159
Lampiran 5 Penilaian Uji Komprehensif	160
Lampiran 6 Poster Film “1 Kakak 7 Ponakan”.....	161
Lampiran 7 Riwayat hidup.....	162