

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Analisis Psikologi sastra pada film “Panggil Aku Ayah” karya sutradara Benni Setiawan ini mengacu kepada ilmu kejiwaan sebagai pemikiran dasar yang dilakukan dalam meneliti sastra melalui psikologi. Psikologi sastra ini dikemukakan salah satunya oleh Sigmund Freud yang membagi psikologi sastra ini menjadi beberapa aspek di antaranya aspek id, aspek ego dan aspek super ego. Biasanya psikologi sastra ini membahas hal-hal yang berkaitan dengan kebutuhan yang diperlukan oleh diri pribadi sehingga ada tindak lanjut dari apa yang dibutuhkan apabila tidak dapat terpenuhi dan juga ada penilaiannya terkait apa yang terjadi, pada penelitian kali ini yang berkaitan dengan psikologi sastra peneliti melakukan analisis menggunakan film “Panggil Aku Ayah” karya sutradara Benni Setiawan.

1. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan terdapat enam puluh empat kutipan yang mengandung aspek psikologi sastra dalam film “Panggil Aku Ayah” karya sutradara Benni Setiawan dapat diambil kesimpulan yaitu. Kutipan yang mengandung aspek id ada sebanyak tiga belas kutipan dengan persentase sebanyak 20,31%, kutipan yang mengandung aspek ego sebanyak tiga puluh kutipan dengan persentase 46,88%, dan kutipan yang mengandung aspek super ego sebanyak dua puluh satu dengan persentase 32,81%. Aspek id muncul ketika tokoh utama menampilkan reaksi emosional yang spontan, seperti rasa marah, cemas, atau keinginan kuat untuk melindungi anak. Hal ini menandakan bahwa tokoh memiliki dorongan naluriah yang wajar sebagai manusia ketika menghadapi tekanan hidup. Namun, aspek id bukanlah aspek yang paling dominan dalam film ini. Aspek ego menjadi aspek yang paling sering muncul dan paling dominan. Dominasi ego menunjukkan bahwa tokoh utama cenderung mengambil keputusan secara rasional dan realistis. Tokoh tidak serta-merta menuruti emosi, melainkan berusaha

menyesuaikan diri dengan keadaan dan mempertimbangkan akibat dari tindakannya. Hal ini menggambarkan kemampuan tokoh dalam mengendalikan diri dan menghadapi konflik secara dewasa. Sementara itu, aspek superego terlihat melalui sikap tokoh yang mempertimbangkan nilai moral, norma sosial, serta rasa tanggung jawab, terutama dalam perannya sebagai seorang ayah. Adanya superego menunjukkan bahwa tokoh memiliki kesadaran etis dan berusaha bertindak sesuai dengan nilai yang berlaku dalam masyarakat. Secara keseluruhan, simpulan ini menegaskan bahwa konflik batin tokoh utama dalam film “Panggil Aku Ayah” terjadi akibat interaksi antara id, ego, dan superego. Dominasi aspek ego memperlihatkan bahwa tokoh lebih mengutamakan pertimbangan rasional dalam menghadapi masalah hidup. Dengan demikian, film ini menampilkan karakter yang realistis, manusiawi, dan relevan dengan kehidupan nyata, serta layak dikaji menggunakan pendekatan psikologi sastra.

2. Hasil analisis psikologi sastra terhadap tokoh utama dalam film “Panggil Aku Ayah” menunjukkan bahwa film ini relevan untuk dikembangkan sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XI. Film ini memuat nilai-nilai moral, kemanusiaan, dan psikologis yang sesuai dengan karakteristik peserta didik, sehingga dapat membantu siswa memahami tokoh dan konflik batin secara lebih mendalam. Penggunaan film sebagai bahan ajar memberikan pengalaman belajar yang kontekstual dan menarik karena disajikan dalam bentuk audio visual. Melalui pendekatan psikologi sastra dengan teori Sigmund Freud, peserta didik dapat dilatih untuk menganalisis unsur tokoh dan penokohan secara kritis, sekaligus menumbuhkan empati dan kepekaan terhadap permasalahan kehidupan. Dengan demikian, film “Panggil Aku Ayah” dapat dijadikan alternatif bahan ajar sastra yang bermakna dan mendukung pencapaian tujuan pembelajaran sastra di SMA.

B. Saran

Setelah penelitian ini dilakukan, maka peneliti memberikan saran kepada peneliti selanjutnya dan yang diberikan dapat diterima dengan baik bagi semua kalangan yang membaca skripsi ini.

1. Bagi guru Bahasa Indonesia di SMA. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai referensi dalam pembelajaran sastra, khususnya pada materi analisis tokoh dan konflik batin. Guru dapat menggunakan film *Panggil Aku Ayah* sebagai media pembelajaran yang menarik agar peserta didik lebih mudah memahami konsep psikologi sastra serta nilai-nilai kehidupan yang terkandung di dalamnya.
2. Bagi peserta didik. Pembelajaran sastra melalui film diharapkan dapat meningkatkan minat dan apresiasi terhadap karya sastra. Peserta didik diharapkan mampu memahami bahwa karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana refleksi diri, pembentukan karakter, dan pengembangan kepekaan emosional serta moral.
3. Bagi peneliti selanjutnya. Penelitian ini masih memiliki keterbatasan pada fokus analisis tokoh utama dan penggunaan satu pendekatan teori. Oleh karena itu, disarankan agar peneliti selanjutnya dapat mengkaji film ini melalui pendekatan lain seperti sosiologi sastra atau nilai Pendidikan karakter, guna memperkaya kajian terhadap karya sastra berbentuk film.
4. Bagi pengembangan bahan ajar sastra. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi dasar dalam penyusunan bahan ajar yang lebih inovatif, kontekstual, dan sesuai dengan karakteristik peserta didik. Dengan memanfaatkan karya sastra modern seperti film, pembelajaran sastra diharapkan menjadi lebih hidup, bermakna, dan relevan dengan perkembangan zaman.

DAFTAR PUSTAKA

- Agnesa, A. C. D., Septiaji, A., & Pamungkas, T. (2024). Prosiding Seminar Nasional Pendidikan. Prosiding UNMA. Diakses dari prosiding.unma.ac.id
- Ahmadi, A. (2020). Kajian sastra dan budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Alfathoni, A., & Manesah, D. (2020). Pengantar teori sastra. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Ambarita, B. (2020). Pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Bandung: Alfabeta.
- Arsyad, A. (2011). Media pembelajaran. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Effendy, O. U. (2003). Ilmu komunikasi: Teori dan praktik. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Endraswara, S. (2003). Metodologi penelitian sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, S. (2008). Metode penelitian psikologi sastra. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Freud, S. (1923). The ego and the id. London: The Hogarth Press.
- Ibrahim. (2019). Kajian sastra dan budaya. Jakarta: Bumi Aksara.
- Juidah, I. (2019). Sosiologi sastra tokoh utama dalam novel Petualangan Tom Sawyer karya Mark Twain. Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, 122–129.
- KBBI. (2023). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Diakses daring pada 19 Desember 2024.
- Kurniawati, N. (2015). Pengembangan bahan ajar. Bandung: Alfabeta.
- Lythia, S. B., Hasanatika, I., & Damayanti, V. A. (2025). Dominasi aspek psikologi tokoh Ajo Kawir dalam film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas: Kajian psikoanalisis Sigmund Freud. Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, 10(1), 60–69. <https://doi.org/10.31943/bi.v10i1.925>
- Majid, A. (2013). Strategi pembelajaran. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Noviarni. (2014). Perencanaan pembelajaran matematika dan aplikasinya: Menuju guru matematika yang kreatif dan inovatif. Pekanbaru: Benteng Media.
- Nurdiyantoro, B. (2015). Teori pengkajian fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, B. (2018). Sastra anak: Pengantar pemahaman dunia anak. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2015). Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif. Yogyakarta: Diva Press.
- Pratiwi, A. A., & Chamalah, E. (n.d.). Psikologi tokoh utama dalam film Yuni. Diakses dari ejurnal.unmuhjember.ac.id.
- Rahmanto, B. (2004). Metode pengajaran sastra. Yogyakarta: Kanisius.
- Setiawan, B. (Sutradara). (2023). Panggil Aku Ayah [Film]. Indonesia.
- Siswanto. (2008). Pengantar teori sastra. Jakarta: Grasindo.
- Suryaman, M. (n.d.). Pendidikan karakter melalui pembelajaran sastra. Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses dari eprints.uny.ac.id.
- Sutanto. (2017). Kajian film sebagai media komunikasi. Jakarta: Erlangga.
- Wahyuni, S. (2017). Konflik batin tokoh dalam karya sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(1), 10–18.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). Teori kesusastraan (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yola, S., & Rahayu, S. (2025). Psikologi sastra dalam novel Hati Suhita: Analisis id, ego, dan superego. *SAJAK: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*. Diakses dari journal.uir.ac.id.
- Yusuf, A. M. (2017). Metode penelitian: Kuantitatif, kualitatif, dan penelitian gabungan. Jakarta: Kencana

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing



YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SAstra
Jalan Terusan Pablawan No. 32 Sukagalih - Tarogong Kidul, Garut
Telp. (0262) 233556 Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151
email : fpisbs@institutpendidikan.ac.id web : www.institutpendidikan.ac.id

SURAT KEPUTUSAN

Nomor : 1672/IPI.D1/AKD/XI/2025 .

tentang

Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

IPI Garut Tahun Akademik 2025/2026

Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa dan Sastra Institut Pendidikan Indonesia:

- Menimbang : a. bahwa dalam upaya meningkatkan kualitas hasil karya ilmiah mahasiswa ditetapkan dosen pembimbing skripsi
b. bahwa dosen yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini memiliki wewenang dalam membimbing skripsi mahasiswa.
- Mengingat : a. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
b. Permen Dikbud No. 49 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
c. PP Nomor 19 tahun 2005 tentang Standarisasi Nasional Pendidikan;
d. Pedoman Akademik Institut Pendidikan Indonesia Tahun Akademik Tahun 2025
- Memperhatikan : a. hasil Judul yang Disetujui
b. surat Penunjukkan Dosen Pembimbing Skripsi

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : 1. **Dr. Deasy Aditya Damayanti, M.Pd.** selaku pembimbing Skripsi mahasiswa (terlampir)
2. Pada Dosen Pembimbing akan diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Institut Pendidikan Indonesia dan surat keputusan ini berlaku satu semester setelah tanggal ditetapkan.
3. Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Garut
Tanggal : 31 Oktober 2025
Dekan,

Dr. LINA SITI NURWAHIDAH, M.Pd.

Tembusan Yth:
1. Wakil Dekan I bidang Akademik dan Kemahasiswaan
2. Wakil Dekan II Bidang Sumber Daya dan Keuangan
3. Ketua Program Studi di FPISBS





YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT

INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SAstra

Jalan Terusan Pahlawan No. 32 Sukagalih - Tarogong Kidul, Garut

Telp. (0262) 233556 Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151

email : fpisbs@institutpendidikan.ac.id web : www.institutpendidikan.ac.id

Lampiran Data Mahasiswa

Sebagai Pembimbing Utama

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Keterangan
1.	Ifaz Ilmi Naftali	22213001	
2.	Kirana Ageng Laksana	22213021	
3.	Nazib Rizkhullah	22213013	
4.			

Sebagai Pembimbing Pendamping

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Keterangan
1.	Syifa Aulia Nurhasanah	22213002	
2.	Lulu Kamil	22211001	
3.	Aulia Agustina	22211006	



YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT

INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SASTRA

Jalan Terusan Pahlawan No. 32 Sukagalih - Tarogong Kidul, Garut

Telp. (0262) 233556 Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151

email : fpisbs@institutpendidikan.ac.id web : www.institutpendidikan.ac.id

SURAT KEPUTUSAN

Nomor : 1672/IP.D1/AKD/XI/2025 .

tentang

Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

IPI Garut Tahun Akademik 2025/2026

Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa dan Sastra Institut Pendidikan Indonesia:

- Menimbang** :
- bahwa dalam upaya meningkatkan kualitas hasil karya ilmiah mahasiswa ditetapkan dosen pembimbing skripsi
 - bahwa dosen yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini memiliki wewenang dalam membimbing skripsi mahasiswa.
- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
 - Permen Dikbud No. 49 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 - PP Nomor 19 tahun 2005 tentang Standarisasi Nasional Pendidikan;
 - Pedoman Akademik Institut Pendidikan Indonesia Tahun Akademik Tahun 2025
- Memperhatikan** :
- hasil Judul yang Disetujui
 - surat Penunjukkan Dosen Pembimbing Skripsi

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
- Zoni Sulaiman, M.Pd.** selaku pembimbing Skripsi mahasiswa (terlampir)
 - Pada Dosen Pembimbing akan diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Institut Pendidikan Indonesia dan surat keputusan ini berlaku satu semester setelah tanggal ditetapkan.
 - Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Garut
Tanggal : 31 Oktober 2025
Dekan,

Dr. LINA SITI NURWAHIDAH, M.Pd.

Tembusan Yth:

- Wakil Dekan I bidang Akademik dan Kemahasiswaan
- Wakil Dekan II Bidang Sumber Daya dan Keuangan
- Ketua Program Studi di FPISBS





YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SAstra
 Jalan Terusan Pahlawan No. 32 Sukagalih - Tarogong Kidul, Garut
 Telp. (0262) 233556 Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151
 email : fpisbs@institutpendidikan.ac.id web : www.institutpendidikan.ac.id

Lampiran Data Mahasiswa

Sebagai Pembimbing Utama

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Keterangan
1.	Hana Rajwa Khairunnisa	22212005	
2.	Salwa Sabila Azka	22211014	
3.	Sri Nurani	22213003	
4.	Amelia Putri Rahmasari	22211008	

Sebagai Pembimbing Pendamping

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Keterangan
1.	Kirana Ageng Laksana	22213021	
2.	Nurhalimah	22212014	



PENGAJUAN JUDUL SKRIPSI

Nama : Kirana Ageng Laksana
 NIM : 22213021
 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Bahasa dan sastra
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No.	Judul Skripsi	Keterangan
1.	Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Pameungpeuk, Garut	
2.	Analisis Campur Kode pada film "Panggil Aku Ayah"	
3.	Analisis Psikologi Sastra Pada Tokoh Film "Panggil Aku Ayah" Menggunakan Teori Sigmund Freud Sebagai Upaya Pengembangan Bahan Ajar Sastra Di SMA	ACC

Garut, Januari 2026
 Ketua Prodi,

Dr. Ardi Mulyana Haryadi, M.Hum.

Catatan:
 Silahkan mengajukan 3 Judul Skripsi yang berkaitan dengan topik:
Pendidikan (PBM, Sastra, & Kebahasaan

Lampiran 3 Penilaian Seminar Proposal



YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA
 Jalan Jersam Pahlewan No. 32 Sukajatih - Jorong Kebel, Garut
 Telp. (0262) 231456. Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151
 email : info@instrupendidikan.ac.id web : www.instrupendidikan.ac.id

PENILAIAN SEMINAR PROPOSAL

Berdasarkan pertimbangan hasil seminar proposal, maka dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Kirana Ageng Laksana
 NIM : 22213021
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Dengan judul proposal : Analisis Psikologi Sastra pada tokoh film "Panggil Aku Ayah" teori Sigmund Freud sebagai bahan ajar Sastra di SMA.

~~DITERIMA TANPA PERBAIKAN / DITERIMA DENGAN PERBAIKAN / DITOLAK~~

Keterangan:

Garut, Oktober 2025

Penguji,


 Zani Sulaiman

NOMOR DOKUMEN	TANGGAL TERBIT	TANGGAL REVISI	STATUS REVISI
SPT7.IPL.E.7	16 April 2019	22 Mei 2020	Ke-1

Lampiran 4 Hasil Perbaikan Proposal



YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA
 Jalan Lersan Pahlawan No. 12 Sukagaluh - Tarogong Kidul, Garut
 Telp. (0262) 244740 Fax. (0262) 244741
 email: info@ipendidikan.ac.id web: www.ipendidikan.ac.id

HASIL PERBAIKAN SEMINAR PROPOSAL

Nama : Kirana Ageng Laksana
 NIM : 22213021
 Fakultas : Pendidikan Ilmu Sosial Bahasa dan Sastra
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Judul Proposal : Analisis psikologi sastra pada tokoh
 Film "Panggil Aku Ayah" teori Sigmund Freud
 Sebagai bahan ajar sastra di SMA

No.	Bagian yang Diperbaiki	Penilaian Hasil Perbaikan		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Perbaiki Rumusan	✓		Sesuai
2.	Notas	✓		Sesuai
3.	Kajian teori (bahan ajar)	✓		Sesuai
Dst.				

Garut, Oktober 2025

Penguji,

Zoni Sulaiman

NOMOR DOKUMEN	TANGGAL TERBIT	TANGGAL REVISI	STATUS REVISI
SPT7.IPLF.8	16 April 2019	22 Mei 2020	Ke-1

Lampiran 5 Penilaian Uji Komprehensif



YAYASAN GRIYA WINAYA GARUT
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA DAN SAstra
 Jalan Terusan Pahlawan No. 32 Sukagalih - Tarogong Kidul, Garut
 Telp. (0262) 233556 Fax. (0262) 540469 Kode Pos : 44151
 email : fpi@ipididikan.ac.id web : www.institutpendidikan.ac.id

**SURAT KETERANGAN
 HASIL UJIAN KOMPREHENSIF
 172/IPI.D1/AKD/II/2026**

Yang bertanda tangan di bawah ini Rektor Institut Pendidikan Indonesia, menerangkan bahwa:

Nama : Kirana Ageng Laksana
 NIM : 22213021
 Tempat/tanggal Lahir :
 Jenjang : S1
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah Mengikuti Ujian Komprehensif pada tanggal 06 Februari 2026, dengan hasil sebagai berikut:

No.	Rumpun Mata Uji	Nilai	Keterangan
1.	Kebahasaan	89	LULUS
2.	Kesastraan	62	LULUS
3.	Ke-PBM-an	84	LULUS

Demikian, agar yang berkepentingan menjadi maklum.

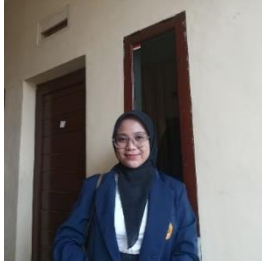
Garut, 06 Februari 2026
 Rektor,

Dr. Nizar Alam Hamdani, M.M., M.T., M.Si.

Lampiran 6 Poster Film “Panggil Aku Ayah”



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Kirana Ageng Laksana, lahir di Garut pada tanggal 6 Juli 2003, tempat tinggal di kp. Puncaksari Desa Paas Kecamatan Pameungpeuk Kabupaten Garut. Penulis anak terakhir dari dua bersaudara. Penulis merupakan anak dari pasangan Bapak Nandang Mulyana (Alm) dan Ibu Ani Sri Mulyani. Perjalanan Pendidikan mulai dari Paud Kasih Ibu kemudian TK Aisyiyah BA, dilanjut ke Pendidikan formal dimulai di SDN 2 Paas, lulus pada tahun 2016, kemudian melanjutkan Pendidikan Menengah Pertama di SMPN 1 Pameungpeuk lulus pada tahun 2019, setelah lulus penulis melanjutkan Pendidikan Menengah Atas di SMAN 5 Garut lulus pada tahun 2022. Saat ini penulis menempuh Pendidikan tinggi di Institut Pendidikan Indonesia (IPI) Garut. Penulis mulai dari SMP sampai SMA penulis aktif dalam berorganisasi mulai dari osis, padus, dan rohis. Kemudian di jenjang pendidikan tinggi penulis mengikuti intrakulikuler yaitu Hima. Hobi penulis yaitu menyanyi. Sekian daftar Riwayat Hidup Penulis. Terima Kasih.