

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Analisis Stilistika Majas Perbandingan dan Citraan Pada Kumpulan Cerpen *Suka Duka Sukma* Karya Mahasiswa PBSI B Angkatan 2022 (Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di IPI Garut)." Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan untuk mengkaji secara ilmiah karya kreatif yang dibuat mahasiswa guna mengetahui pengaplikasian majas perbandingan dan citraan. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi: (1) apa saja jenis majas perbandingan dalam kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma*, (2) apa saja jenis citraan dalam kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma*, (3) bagaimana representasinya sebagai bahan ajar pada mata kuliah Kajian Prosa Fiksi di IPI Garut. Metode dalam penelitian ini deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data baca dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) ditemukan majas metafora sebanyak 17 data yang mencerminkan kecenderungan pengarang menggunakan perumpamaan implisit untuk mendalami emosi tokoh, didukung oleh penggunaan 9 majas simile dan 4 majas personifikasi untuk memperkuat perbandingan objek serta menghidupkan suasana cerita. (2) ditemukan citraan visual dan gerak masing-masing 36 data berfungsi untuk mendetailkan latar serta menghidupkan narasi, ditambah 25 data citraan auditif yang memberikan dimensi suara untuk menggambarkan suasana emosional cerita, (3) kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma* layak dijadikan bahan ajar mata kuliah Kajian Prosa Fiksi karena telah memenuhi kriteria bahan ajar menurut Rahmanto (1988), serta relevan dengan materi pertemuan ke-6 mengenai majas perbandingan dan citraan untuk mengasah daya kritis mahasiswa. Penelitian ini menyarankan pengembangan kajian stilistika yang lebih kompleks, serta pemanfaatannya sebagai evaluasi dalam menghindari penggunaan majas yang bersifat klise dalam membuat karya kreatif.

Kata Kunci: Stilistika, majas perbandingan, citraan, cerpen, *Suka Duka Sukma*, PBSI

ABSTRACT

This thesis is entitled "Stylistic Analysis of Comparative and Imagery Majas in a Collection of Sukma Short Stories by PBSI B Students Class of 2022 (As an Effort to Select Teaching Materials for the Prose Fiction Study Course at IPI Garut)." This research is motivated by an interest in scientifically examining creative works made by students in order to find out the application of comparison and imagery. The formulation of the problem in this study includes: (1) what are the types of comparative majas in the collection of short stories Suka Duka Sukma, (2) what are the types of imagery in the collection of short stories Suka Duka Sukma, (3) how is their representation as teaching material in the Prose Fiction Studies course at IPI Garut. The method in this study is qualitative descriptive with reading and recording data collection techniques. The results of the study showed that: (1) 17 metaphor majas were found that reflected the author's tendency to use implicit parables to explore the emotions of the characters, supported by the use of 9 simile majas and 4 personification majas to strengthen the comparison of objects and liven up the atmosphere of the story. (2) visual and motion imagery was found, each of which was 36 data that functioned to detail the setting and bring the narrative to life, plus 25 auditory imagery data that provided sound dimensions to describe the emotional atmosphere of the story, (3) a collection of short stories Suka Duka Sukma is suitable as teaching material for the Prose Fiction Studies course because it has met the criteria for teaching materials according to Rahmanto (1988), and is relevant to the material of the 6th meeting regarding the comparison and imagery for Critical Thinking of Students. This study suggests the development of more complex stylistic studies, as well as its use as an evaluation in avoiding the use of clichéd majas in making creative works.

Keywords: *Stylistics, comparison magazine, imagery, short stories, Sukaduka Sukma, PBSI*