

**ANALISIS STILISTIKA MAJAS PERBANDINGAN DAN  
CITRAAN PADA KUMPULAN CERPEN *SUKA DUKA SUKMA*  
KARYA MAHASISWA PBSI B ANGKATAN 2022  
(Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di  
IPI Garut)**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan  
pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IPI Garut

oleh

**IFAZ ILMI NAFTALI**

**NIM 22213001**



**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL BAHASA DAN SASTRA  
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA GARUT**

**2026**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**ANALISIS STILISTIKA MAJAS PERBANDINGAN DAN  
CITRAAN PADA KUMPULAN CERPEN *SUKA DUKA SUKMA*  
KARYA MAHASISWA PBSI B ANGKATAN 2022**

**(Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di  
IPI Garut)**

oleh

**Ifaz Ilmi Naftali  
NIM 22213001**

disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Dr. Deasy Aditya Damayanti, M.Pd.  
NIDN 0414038901**

**Zainah Asmaniah, M.Pd.  
NIDN 041818703**

diketahui oleh,

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Dr. Ardi Mulyana Haryadi, M.Hum.  
NIDN 0413118701**

**LEMBAR PENGUJIAN SKRIPSI**

**ANALISIS STILISTIKA MAJAS PERBANDINGAN DAN  
CITRAAN PADA KUMPULAN CERPEN *SUKA DUKA SUKMA*  
KARYA MAHASISWA PBSI B ANGKATAN 2022**

**(Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di  
IPI Garut)**

oleh

**Ifaz Ilmi Naftali  
NIM 22213001**

Skripsi ini telah diajukan pada tanggal 14 Februari 2026

**Penguji I**

**Penguji II**

**Penguji III**

**Dr. Ninah Hasanah, M.Pd.  
NIDN 0410027204**

**Arief Loekman, M.Hum.  
NIDN 0413056902**

**Winka Naida, M.Pd.  
NIDN 0420029402**

diketahui oleh,

**Dekan Fakultas**

**Pendidikan Ilmu Sosial Bahasa dan Sastra**

**Dr. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd.  
NIP 196805271993032001**

## **MOTO**

***“Berdiri di kaki sendiri, Memaksimalkan potensi, Bekerja pada diri, dan Hidup dari BAHASA”***

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa syukur dan hormat kepada Ibunda tercinta yang selalu mendukung setiap langkah dan keputusan, tanpa menghardik akan sebuah kegagalan; kepada Ayah tercinta yang selalu memberikan pandangan untuk senantiasa selamat dari sebuah penyesalan. Terima kasih atas keringat, rasa sakit, pengorbanan dan segalanya itu, untuk anakmu yang tidak bisa menggantinya dengan ukuran apa pun. Sebagai bukti rasa syukur, anakmu membuktikannya dengan karya ini sebagai langkah awal menuju karya hebat selanjutnya yang akan penulis buat.

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Stilistika Majas Perbandingan dan Citraan Pada Kumpulan Cerpen *Suka Duka Sukma* Karya Mahasiswa PBSI B Angkatan 2022 (Sebagai Upaya Kelayakan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di IPI Garut)" ini benar-benar karya saya sendiri. Pengutipan dari sumber-sumber lain telah saya lakukan berdasarkan kaidah-kaidah pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sehingga isi skripsi serta semua kelengkapannya ini merupakan karya asli. Apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini, maka saya bersedia menerima risiko atau sanksi apa pun.

Garut, 9 Februari 2026

Ifaz Ilmi Naftali

NIM 22213001

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Analisis Stilistika Majas Perbandingan dan Citraan Pada Kumpulan Cerpen *Suka Duka Sukma* Karya Mahasiswa PBSI B Angkatan 2022 (Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi di IPI Garut)." Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan untuk mengkaji secara ilmiah karya kreatif yang dibuat mahasiswa guna mengetahui pengaplikasian majas perbandingan dan citraan. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi: (1) apa saja jenis majas perbandingan dalam kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma*, (2) apa saja jenis citraan dalam kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma*, (3) bagaimana representasinya sebagai bahan ajar pada mata kuliah Kajian Prosa Fiksi di IPI Garut. Metode dalam penelitian ini deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data baca dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) ditemukan majas metafora sebanyak 17 data yang mencerminkan kecenderungan pengarang menggunakan perumpamaan implisit untuk mendalami emosi tokoh, didukung oleh penggunaan 9 majas simile dan 4 majas personifikasi untuk memperkuat perbandingan objek serta menghidupkan suasana cerita. (2) ditemukan citraan visual dan gerak masing-masing 36 data berfungsi untuk mendetailkan latar serta menghidupkan narasi, ditambah 25 data citraan auditif yang memberikan dimensi suara untuk menggambarkan suasana emosional cerita, (3) kumpulan cerpen *Suka Duka Sukma* layak dijadikan bahan ajar mata kuliah Kajian Prosa Fiksi karena telah memenuhi kriteria bahan ajar menurut Rahmanto (1988), serta relevan dengan materi pertemuan ke-6 mengenai majas perbandingan dan citraan untuk mengasah daya kritis mahasiswa. Penelitian ini menyarankan pengembangan kajian stilistika yang lebih kompleks, serta pemanfaatannya sebagai evaluasi dalam menghindari penggunaan majas yang bersifat klise dalam membuat karya kreatif.

**Kata Kunci:** Stilistika, majas perbandingan, citraan, cerpen, Suka Duka Sukma, PBSI

## **ABSTRACT**

*This thesis is entitled "Stylistic Analysis of Comparative and Imagery Majas in a Collection of Sukma Short Stories by PBSI B Students Class of 2022 (As an Effort to Select Teaching Materials for the Prose Fiction Study Course at IPI Garut)." This research is motivated by an interest in scientifically examining creative works made by students in order to find out the application of comparison and imagery. The formulation of the problem in this study includes: (1) what are the types of comparative majas in the collection of short stories Suka Duka Sukma, (2) what are the types of imagery in the collection of short stories Suka Duka Sukma, (3) how is their representation as teaching material in the Prose Fiction Studies course at IPI Garut. The method in this study is qualitative descriptive with reading and recording data collection techniques. The results of the study showed that: (1) 17 metaphor majas were found that reflected the author's tendency to use implicit parables to explore the emotions of the characters, supported by the use of 9 simile majas and 4 personification majas to strengthen the comparison of objects and liven up the atmosphere of the story. (2) visual and motion imagery was found, each of which was 36 data that functioned to detail the setting and bring the narrative to life, plus 25 auditory imagery data that provided sound dimensions to describe the emotional atmosphere of the story, (3) a collection of short stories Suka Duka Sukma is suitable as teaching material for the Prose Fiction Studies course because it has met the criteria for teaching materials according to Rahmanto (1988), and is relevant to the material of the 6th meeting regarding the comparison and imagery for Critical Thinking of Students. This study suggests the development of more complex stylistic studies, as well as its use as an evaluation in avoiding the use of clichéd majas in making creative works.*

**Keywords:** *Stylistics, comparison magazine, imagery, short stories, Sukaduka Sukma, PBSI*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. Selawat beserta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Stilistika Majas Perbandingan dan Citraan Pada Kumpulan Cerpen *Suka Duka Sukma* Karya Mahasiswa PBSI B Angkatan 2022 (Sebagai Upaya Kelayakan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi Di IPI Garut)". Penyusunan skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di Institut Pendidikan Indonesia (IPI) Garut pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan, bahkan jauh dari kata sempurna. Namun, atas rahmat Allah, serta beberapa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, arahan, *support*, motivasi, nasihat, dan doa dari berbagai pihak, terutama dosen pembimbing. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak di bawah ini.

1. Dr. Nizar Alam Hamdani, M.M., M.T., M. Si., selaku Rektor Institut Pendidikan Indonesia Garut.
2. Dr. Lina Siti Nurwahidah, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa, dan Sastra, yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabaran serta selalu memberikan arahan, motivasi, dan dukungan kepada penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan.
3. Dr. Ardi Mulyana H, M.Hum., selaku selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Institut Pendidikan Indonesia Garut, yang telah memberikan motivasi, dukungan, arahan, bimbingan, kepada penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan.
4. Dr. Deasy Aditya Damayanti, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabaran serta

memberikan arahan, motivasi, dan dukungan kepada penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan.

5. Zainah Asmaniah, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabaran serta memberikan motivasi, dukungan, arahan, bimbingan, kepada penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan.
6. Umi Kulsum, M.Pd., penulis ucapkan terima kasih selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan penuh motivasi selama masa studi hingga penyusunan skripsi ini selesai.
7. Seluruh dosen program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Institut Pendidikan Indonesia Garut.
8. Staf Tata Usaha Institut Pendidikan Indonesia Garut yang selalu membantu untuk mempersiapkan keperluan penelitian.
9. Kedua orang tua tercinta yang sangat berperan penting dalam mendidik, mengasuh, serta memberikan dukungan moril dan finansial yang tiada henti kepada penulis dengan penuh kesabaran, ketulusan, dan kasih sayang.
10. Teruntuk inisial 0252 yang telah mengubah sudut pandang dan akan sama-sama berjuang untuk menciptakan kesempurnaan itu. Terima kasih atas pembuktian untuk senantiasa berprasangka baik. Mudah-mudahan hal-hal baik selalu menyertaimu. *Ilya*.
11. Teruntuk Pujangga Muda pada Nazib, Iki, Iyan dan Ikal terima kasih telah menambah guratan makna pada hidup penulis. Kisa kita berlima akan selalu menggema dengan karya dan kesuksesan yang akan kita raih.

## DAFTAR ISI

	Hlm.
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Anggapan Dasar .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Stilistika .....	8
B. Pemajasan .....	10
C. Citraan .....	18
D. Bahan Ajar.....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Definisi Operasional .....	27
B. Metode dan Teknik Penelitian.....	27
C. Sumber Data dan Data.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
E. Teknik Analisis Data .....	30
F. Instrumen Penelitian .....	30

<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Analisis dan Deskripsi Data Majas Perbandingan.....	32
B. Analisis dan Deskripsi Data Citraan.....	45
C. Analisis Kelayakan Bahan Ajar .....	67
D. Pembahasan .....	71
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>73</b>
A. Simpulan.....	73
B. Saran .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

	Hlm.
Tabel 3.1. Judul Cerpen Yang Dianalisis.....	29
Tabel 3.2. Kartu Analisis Majas Perbandingan.....	31
Tabel 3.3. Kartu Analisis Citraan.....	31
Tabel 4.1.1. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 1.....	32
Tabel 4.1.2. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 2.....	33
Tabel 4.1.3. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 3.....	34
Tabel 4.1.4. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 5.....	35
Tabel 4.1.5. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 6.....	36
Tabel 4.1.6. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 7.....	38
Tabel 4.1.7. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 8.....	39
Tabel 4.1.8. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 9.....	40
Tabel 4.1.9. Analisis Data Majas Perbandingan SDS 10.....	42
Tabel 4.1.10. Rekapitulasi Majas Perbandingan .....	44
Tabel 4.2.1. Analisis Data Citraan SDS 1.....	45
Tabel 4.2.2. Analisis Data Citraan SDS 2.....	48
Tabel 4.2.3. Analisis Data Citraan SDS 3.....	50
Tabel 4.2.4. Analisis Data Citraan SDS 4.....	53
Tabel 4.2.5. Analisis Data Citraan SDS 5.....	55
Tabel 4.2.6. Analisis Data Citraan SDS 6.....	57
Tabel 4.2.7. Analisis Data Citraan SDS 7.....	59
Tabel 4.2.8. Analisis Data Citraan SDS 8.....	60
Tabel 4.2.9. Analisis Data Citraan SDS 9.....	61
Tabel 4.2.10. Analisis Data Citraan SDS 10.....	63
Tabel 4.2.11. Rekapitulasi Data Citraan .....	66
Tabel 4.3.1 RPS Kajian Prosa Fiksi.....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

	Hlm.
Lampiran 1 Sampul Buku .....	77
Lampiran 2 Daftar Isi Buku .....	79
Lampiran 3 Pengajuan Judul Proposal.....	80
Lampiran 4 Penilaian Seminar Proposal .....	81
Lampiran 5 Hasil Perbaikan Seminar Proposal .....	82
Lampiran 6 Hasil Uji Komprehensif .....	83
Lampiran 7 RPS Kajian Prosa Fiksi.....	84