

**ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH
PEREMPUAN ALIE DALAM FILM *RUMAH UNTUK ALIE*
(KAJIAN FEMINISME)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
pada program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

Azfa Aulia
NIM 22213004



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA, DAN SAstra
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA
GARUT
2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH
PEREMPUAN ALIE DALAM FILM *RUMAH UNTUK ALIE* (KAJIAN
FEMINISME)

Disusun oleh

Azfa Aulia

22213004

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,

Dr. Agus Hamdani, M.Pd.

NIDN 0005086901

Pembimbing II,

Winka Naida, M.Pd.

NIDN 0420029402

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Ardi Muyana Haryadi, M.Hum.

NIDN 0413118701

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH
PEREMPUAN ALIE DALAM FILM *RUMAH UNTUK ALIE* (KAJIAN
FEMINISME)**

disusun oleh

Azfa Aulia

22213004

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Februari 2026

Penguji I

Penguji II

Penguji III

Dr. Ardi Mulyana Haryadi, M.Hum
NIDN. 0413118701

Dr. Dodi Misbah Jalaludin, M.Pd.
NIDN. 0408107805

Iin Indriyani, M.Pd.
NIDN. 0408058404

diketahui oleh,

Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa, dan Sastra,

Dr. Lina Siti Nurwahidah, M.P.d.

NIP 196805271993032001

MOTTO

“Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi Allah berjanji bahwa: ‘إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا’ ”

“Sesungguhnya setelah kesulitan pasti ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah:6)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu kan menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya rayakan perasaanmu sebagai manusia”

(Baskara-Hindia)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk ayahanda tercinta Alm. Embin Effendi, S.Ag. teruntuk Ibu tersayang Siti Rohimah, untuk semua kakak-kakakku tercinta. Terima kasih atas segala do'a dan segala pengorbanan yang tak terhingga.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Ketidakadilan Gender terhadap Tokoh Perempuan dalam Film *Rumah Untuk Alie* (Kajian Feminisme)” ini benar-benar karya saya sendiri. Saya telah memastikan bahwa skripsi ini dan semua materi pendukungnya adalah asli mengutip sumber lain sesuai dengan etika ilmiah yang berlaku. Saya bersedia menanggung semua risiko dan sanksi jika kemudian ditemukan ketidaksesuaian dengan informasi dalam pernyataan ini.

Garut, 25 Januari 2026

Pembuat Pernyataan,

Azfa Aulia

NIM 22213004

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya penindasan dan diskriminasi yang dialami oleh perempuan. Dalam film *Rumah untuk Alie* merepresentasikan tokoh perempuan yang selalu mengalami penindasan serta diskriminasi dalam lingkungan keluarga dan lingkungan sosialnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan yang direpresentasikan dalam film *Rumah untuk Alie* dengan menggunakan kajian feminisme. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu, (1) bagaimana bentuk marginalisasi yang dialami tokoh Alie dalam film *Rumah untuk Alie*? (2) bagaimana bentuk kekerasan yang dialami tokoh Alie dalam film *Rumah untuk Alie* ? (3) bagaimana bentuk beban kerja yang dialami tokoh Alie dalam film *Rumah untuk Alie* ? (4) Bagaimana wujud perjuangan yang dilakukan oleh tokoh Alie?. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan mendeskripsikan bentuk-bentuk ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan Alie dalam film *Rumah untuk Alie*. Sumber data dalam penelitian ini yaitu film *Rumah untuk Alie* yang dirilis pada tahun 2025. Data pada penelitian ini berupa kutipan dialog yang termasuk kedalam bentuk ketidakadilan gender. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik dokumentasi dengan cara menonton film berulang-ulang, kemudian studi pustaka untuk menunjang teori dalam penelitian, dan menggunakan kartu data sebagai alat untuk mengorganisasikan data kedalam klasifikasi bentuk ketidakadilan gender. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, 1) bentuk marginalisasi yang ditemukan dalam film ini yaitu memiliki sembilan kutipan. 2) bentuk kekerasan yang ditemukan dalam film ini memiliki dua puluh sembilan kutipan mengenai kekerasan fisik dan kekerasan verbal. 3) bentuk beban kerja dalam film *Rumah untuk Alie* memiliki empat kutipan yang ditemukan. 4) wujud perjuangan yang dilakukan oleh tokoh Alie ditemukan dua belas kutipan mengenai wujud perjuangan melawan kekerasan dan penindasan, serta wujud perjuangan memperjuangkan kebebasan.

Kata Kunci: *Bentuk Ketidakadilan Gender, Film Rumah untuk Alie, Kajian Feminisme*

ABSTRACT

This research is motivated by the rampant oppression and discrimination experienced by women. In the film Rumah untuk Alie, a female character is represented who always experiences oppression and discrimination in her family and social environment. This study aims to describe the forms of gender injustice against the female character represented in the film Rumah untuk Alie using feminist studies. The formulation of the problem in this study are, (1) what form of marginalization does the character Alie experience in the film Rumah untuk Alie? (2) what form of violence does the character Alie experience in the film Rumah untuk Alie? (3) what form of workload does the character Alie experience in the film Rumah untuk Alie? (4) What form of struggle does the character Alie undertake? This research method uses a qualitative descriptive method to describe the forms of gender injustice against the female character Alie in the film Rumah untuk Alie. The data source in this study is the film Rumah untuk Alie which was released in 2025. The data in this study are dialogue excerpts that are included in the form of gender injustice. The data collection techniques used in this study were documentation techniques by repeatedly watching the film, then literature study to support the theory in the study, and using data cards as a tool to organize the data into a classification of forms of gender injustice. The results of the study indicate that: 1) the form of Marginalization found in this film has nine quotes. 2) The form of Violence found in this film has twenty-nine quotes regarding physical violence and verbal violence. 3) The form of Workload in the film Rumah untuk Alie has four quotes found. 4) The form of struggle undertaken by the character Alie has twelve quotes found regarding the form of struggle against violence and oppression, as well as the form of struggle for freedom.

Keywords: Forms of Gender Injustice, Film Rumah untuk Alie, Feminist Studies

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alaamin*, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt., sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ketidakadilan Gender terhadap Tokoh Perempuan dalam Film *Rumah Untuk Alie* (Kajian Feminisme)”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Dr., Nizar Alam Hamdani, SE., M.M., M.T., M.Si., M.Kom., CIHCM., CIMRR., CIQaR., CIQnR., CIIM., CIPFM., CIAR., CIALM., CIERM., CIFM., CIGS, CIPP., MCE., MOS., MTA., CHRM., CIRR., selaku Rektor Institut Pendidikan Indonesia (IPI) Garut yang telah memberikan naungan selama peneliti menempuh pendidikan.
2. Dr. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial Bahasa dan Sastra (FPISBS) IPI Garut yang telah memberikan dorongan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
3. Dr. Ardi Mulyana Haryadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dorongan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
4. Dr. Agus Hamdani, M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, motivasi, dan dukungan kepada peneliti dengan penuh kesabaran dan ketulusan sampai terselesaikannya skripsi ini.
5. Winka Naida, M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, memotivasi, memberikan saran dan ilmunya dengan penuh kesabaran sampai terselesaikannya skripsi ini.
6. Cecep Dudung Julianto, M.Pd., selaku dosen wali yang telah memotivasi dan memberikan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (IPI) Garut yang telah membekali peneliti dengan ilmu-ilmu dan pengalaman-

pengalaman yang berharga untuk menjadi seseorang yang bermanfaat, baik menjadi seorang guru ataupun yang lainnya.

8. Terkhusus kepada Almarhum Bapak Embin Effendi, S.Ag. Cinta pertama dan sosok yang selalu dirindukan. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, serta segala bentuk tanggung jawab yang telah diberikan semasa bapak hidup. Terima kasih telah menjadi alasan terbesar penulis untuk tetap semangat meraih gelar sarjana yang bapak impikan. Walaupun perjalanan ini berat karena tidak didampingi oleh sosok bapak, semoga bapak bangga dengan perjuanganku selama ini. Terima kasih telah menjadi cahaya dalam hidup penulis. Bapak akan selalu hidup dalam do'a dan kenangan serta selalu menjadi bagian abadi dalam setiap langkah penulis.
9. Kepada ibu tercinta pintu surgaku, Siti Rohimah. Terima kasih telah mengorbankan banyak waktu, tenaga, dan upaya selalu berjuang untuk kehidupan anak-anaknya, menggantikan peran bapak yang telah hilang sedari kecil. Suatu kebanggaan karena memiliki orang tua hebat yang selalu mendukung anak-anaknya mencapai cita-cita. Terima kasih atas do'a yang selalu dipanjatkan serta selalu memberikan *support system* terbaik sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Kepada kakak tercinta Jamil Nurdin, S.Pd., Zaini Muhsin, Ikmal Taufiq Rahman, Siti Rokayah yang telah memberikan kasih sayang yang begitu besar semasa hidupnya kepada penulis serta tanggung jawab sebagai peran pengganti bapak. Terima kasih teruntuk kakak ipar perempuan yang tidak bisa disebutkan satu per satu, support dan dorongan yang selalu diberikan kepada penulis. Terkhusus kepada kakak laki-laki yang bertanggung jawab sebagai pengganti peran bapak. Terima kasih atas kasih sayang, do'a, dorongan. *Support*, serta materi yang selalu diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan hingga sarjana.
11. Garnisa Nur Azizah dan Yusi Nopiyanti selaku sahabat terbaik yang tak pernah bosan mendengarkan segala keluhan serta menjadi tempat pulang yang nyaman serta senantiasa meyakinkan penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

12. Aulia Agustina, Septi Dwi Yulpiati, dan Jihan Rahma Ghaida. Selaku teman dekat seperjuangan yang selama ini senantiasa kebersamai, membantu penulis dalam banyak hal, dan memberi dukungan tiada batas.
13. Suci Nur Rahmadini, yang selama ini menjadi adik, sahabat, serta teman dekat, teman berkelana yang senantiasa memberi bantuan dan doa-doa tulus kepada penulis. Terima kasih atas kebaikan dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa hambatan.
14. Teman-teman PBSI kelas A angkatan 2022 dan kepada semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu per satu, semoga segala doa dan kebaikan yang telah dilakukan menjadi pahala di hadapan Allah Swt. Aamiin.

Garut, 25 Januari 2026

Peneliti,

Azfa Aulia

NIM 22213004

DAFTAR ISI

	Hlm.
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Anggapan Dasar	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Film.....	7
1. Definisi Film	7
2. Unsur-Unsur Film	8
3. Jenis-Jenis Film.....	9
B. Feminisme	10
1. Definisi Feminisme	10
2. Tujuan Feminisme.....	11
3. Aliran-aliran feminisme.....	12
C. Gender.....	14
1. Pengertian Gender.....	14
2. Ketidakadilan Gender.....	15
3. Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender	16
4. Wujud Perjuangan Perempuan	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Definisi Operasional	21

B. Metode Penelitian.....	22
C. Data dan Sumber Data.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24
F. Instrumen Penelitian	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Penyajian Data.....	26
1. Identitas Film Rumah untuk Alie.....	26
2. Sinopsis film Rumah untuk Alie	26
B. Analisis Data.....	27
C. Hasil Analisis Data.....	31
1. Analisis Bentuk Marginalisasi Tokoh Alie.....	31
2. Analisis Bentuk Kekerasan Tokoh Alie	34
3. Analisis Bentuk Beban Kerja Tokoh Alie	44
4. Wujud Perjuangan Tokoh Alie Melawan Penindasan	46
5. Wujud perjuangan Tokoh Alie Memperjuangkan Kebebasan.....	47
C. Pembahasan	52
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	55
A. Simpulan.....	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN-LAMPIRAN	60
RIWAYAT HIDUP	71

DAFTAR TABEL

	Hlm.
Tabel 3. 1 Kartu Data Bentuk Ketidakadilan Gende Tokoh Alie.....	25
Tabel 3. 2 Kartu Data Wujud Perjuangan Tokoh Alie	25
Tabel 4. 1 Tabel Data Bentuk Ketidakadilan Gender Tokoh Alie.....	27
Tabel 4. 2 Tabel Data Wujud Perjuangan Tokoh Alie.....	30
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Bentuk Ketidakadilan Gender Tokoh Alie	50
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Wujud Perjuangan Tokoh Alie.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

	Hlm.
Lampiran 1 Poster Film.....	61
Lampiran 2 Pengajuan Judul Skripsi.....	62
Lampiran 3 Penilaian Seminar Proposal	63
Lampiran 4 Hasil Perbaikan Seminar Proposal.....	64
Lampiran 5 SK Pembimbing Satu.....	65
Lampiran 6 SK Pembimbing dua	67
Lampiran 7 Surat Hasil Ujian Komprehensif.....	69
Lampiran 8 Kartu Bimbingan	70