

**ANALISIS BENTUK-BENTUK INTERAKSI SOSIAL DALAM  
NOVEL *HELLO* KARYA TERE LIYE DAN RELEVANSINYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

**Aulia Agustina**

**NIM 22211006**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU SOSIAL, BAHASA, DAN SASTRA  
INSTITUT PENDIDIKAN INDONESIA  
GARUT  
2026**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS BENTUK-BENTUK INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL  
*HELLO KARYA TERE LIYE* DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN  
AJAR DI SMA**

Disusun oleh

Aulia Agustina

22211006

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I,**

**Dr. Agus Hamdani, M.Pd.**

**NIDN 0005086901**

**Pembimbing II,**

**Dr. Deasy Aditya Damayanti, M.Pd.**

**NIDN 04140389018803**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi**

**Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

**Dr. Ardi Mulyana H, M.Hum.**

**NIDN 0413118701**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**ANALISIS BENTUK-BENTUK INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL  
*HELLO KARYA TERE LIYE* DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN  
AJAR DI SMA**

Disusun oleh  
Aulia Agustina  
22211006

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Februari 2026

**Penguji I**

**Penguji II**

**Penguji III**

.....

.....

.....

diketahui oleh,

**Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial, Bahasa, dan Sastra,**

**Dr. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd.  
NIP 196805271993032001**

## **MOTTO**

وُسْعَهَا إِلَّا نَفْسًا اللَّهُ يُكَلِّفُ لَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”  
(Penggalan Q.S Al-Baqarah: 286)

“Pada akhirnya, ini semua hanyalah permulaan”  
(Nadin Amizah)

## **PERSEMBAHAN**

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada keluarga terutama orang tua, sahabat serta teman-teman yang selalu memberi support untuk menyelesaikan skripsi ini. Karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya dengan perasaan bahagia dan rasa hormat, penuh cinta dan kasih. Skripsi ini sebagai tanda bahwa perjuangan orang tua saya tidak sia-sia.

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk-bentuk Interaksi Sosial dalam Novel *Hello* Karya Tere Liye dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar di SMA” ini benar-benar karya saya sendiri. Pengutipan dari sumber-sumber lain telah saya lakukan berdasarkan kaidah-kaidah pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sehingga skripsi serta semua kelengkapannya ini merupakan karya asli. Apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini, maka saya bersedia menerima risiko atau sanksi apapun.

Garut, 28 Januari 2026

Pembuat Pernyataan,

Aulia Agustina

NIM 22211006

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya karya sastra sebagai representasi kehidupan sosial sekaligus sebagai media pembelajaran yang kontekstual di sekolah, namun pemanfaatan novel kontemporer yang relevan dengan dinamika sosial peserta didik masih terbatas. Novel *Hello* karya Tere Liye dipilih karena memuat relasi sosial yang kompleks serta memiliki potensi pedagogis sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk interaksi sosial dalam Novel *Hello* karya Tere Liye serta mengetahui relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik studi pustaka, serta teknik analisis data yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data berupa kutipan narasi dan dialog yang merepresentasikan interaksi sosial, kemudian diklasifikasikan ke dalam bentuk interaksi sosial asosiatif yang meliputi kerja sama, akomodasi dan asimilasi serta interaksi sosial disosiatif yang meliputi persaingan, kontravensi dan pertentangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interaksi sosial asosiatif meliputi kerja sama dan akomodasi dengan jumlah 115 data, terdiri atas 42 data bentuk kerja sama dan 73 data bentuk akomodasi, sedangkan bentuk asimilasi tidak ditemukan. Sementara itu, interaksi sosial disosiatif berjumlah 107 data yang meliputi bentuk persaingan sebanyak 8 data, bentuk kontravensi 55 data, dan pertentangan 44 data. Dominasi kontravensi dan pertentangan menunjukkan kuatnya representasi konflik sosial, baik dalam relasi keluarga, perbedaan kepentingan, maupun tekanan psikologis antartokoh.

Hal ini menunjukkan bahwa dari aspek kelayakan bahan ajar, novel *Hello* memenuhi kriteria pemilihan bahan ajar sastra di SMA ditinjau dari aspek bahasa, psikologi, dan latar belakang budaya. Selain itu, hasil penelitian ini juga selaras dengan Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Fase F Kurikulum Merdeka, sehingga dapat mendukung pengembangan literasi kritis, empati sosial, dan kemampuan analitis peserta didik

**Kata kunci;** interaksi sosial, bahan ajar sastra, novel *Hello*, Tere Liye

## ABSTRACT

*This study is motivated by the importance of literary works as representations of social life and as contextual learning media in schools. However, the use of contemporary novels that are relevant to the social dynamics of students is still limited. Tere Liye's novel Hello was chosen because it contains complex social relationships and has pedagogical potential as teaching material for literature in secondary schools. This study aims to analyse the forms of social interaction in Tere Liye's novel Hello and determine its relevance as a teaching material for literature in senior high schools.*

*This study uses a qualitative descriptive method with a literary sociology approach. Data collection techniques were carried out through literature study techniques, as well as data analysis techniques that included data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The data, in the form of narrative and dialogue quotations representing social interaction, was then classified into associative social interaction, which includes cooperation, accommodation and assimilation, and dissociative social interaction, which includes competition, contravention dan conflict.*

*The result of the study show that associative social interactions include cooperation and accommodation with a total of 115 data, consisting of 42 data in the form of cooperation and 73 data in the form of accommodation, while assimilation was not found. Meanwhile, dissociative social interactions amounted to 107 data, which included 8 data in the form of competition and 55 data in the form of contravention and 44 data conflict. The dominance of contraventions and conflicts shows the strong representation of social conflicts in family relationships, differences in interests, and psychological pressure between characters.*

*The shows that in terms of teaching material suitability, the novel Hello meets the criteria for selecting literary teaching materials in senior high schools in terms of language, psychology, and cultural background. In addition, the results of this study are also in line with the Indonesian Language Learning Outcomes of Phase F of The Merdeka Curriculum, so that it can support the development of critical literary, social empathy, and analytical skills of students.*

**Keywords:** *social interaction, literary teaching materials, Hello novel, Tere Liye*

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* rabbi'l'alaamin, puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah swt., sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk-bentuk Interaksi Sosial dalam Novel *Hello Karya Tere Liye* dan Relevansinya sebagai bahan Ajar di SMA”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Dr., Nizar Alam Hamdani, SE., M.M., M.T., M.Si., M.Kom., CIHCM., CIMRR., CIQaR., CIQnR., CIIM., CIPFM., CIAR., CIALM., CIERM., CIFM., CIGS., CIPP., MCE., MOS., MTA., CHRM., CIRR., selaku Rektor Institut Pendidikan Indonesia (IPI) Garut yang telah memberikan naungan selama peneliti menempuh pendidikan.
2. Dr. Lina Siti Nurwahidah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial Bahasa dan Sastra (FPISBS) IPI Garut yang telah memberikan dorongan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
3. Dr. Ardi Mulyana Haryadi, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dorongan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
4. Cecep Dudung Julianto, M.Pd., selaku Wali Dosen yang telah memberikan dorongan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
5. Dr. Agus Hamdani, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, motivasi, dan dukungan kepada peneliti dengan penuh kesabaran dan ketulusan sampai terselesaikannya skripsi ini.
6. Dr. Deasy Aditya Damayanti, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, motivasi, memberikan saran dan ilmunya dengan penuh kesabaran sampai terselesaikannya skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (IPI) Garut. Yang telah membekali peneliti dengan ilmu-ilmu dan pengalaman-pengalaman yang

berharga untuk menjadi seseorang yang bermanfaat, baik menjadi seorang guru ataupun yang lainnya.

8. Staf tata usaha IPI Garut yang selalu membantu peneliti dalam mempersiapkan kebutuhan-kebutuhan perkuliahan dan penelitian.
9. Kedua orang tua peneliti Bapak Pudir dan Ibu Mimin, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup peneliti. Dua orang yang selalu mengusahakan putrinya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Peneliti percaya doa-doa merekalah yang selalu menyelamatkan dan menuntun peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan studi sampai meraih gelar sarjana. Tak lupa kepada kakak perempuan saya satu-satunya Fitriani yang selalu membantu dan memberikan motivasi serta semangat dalam setiap langkah.
10. Azfa Aulia, Septi Dwi Yulpiati, dan Jihan Rahma Ghaida selaku teman dekat peneliti yang tak pernah bosan mendengarkan segala keluh kesah dan senantiasa menyakinkan peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Risnatia Destiyanti N.F yang selama ini menjadi teman dekat dan senantiasa memberikan segala bentuk semangat dan doa.
12. Teman-teman PBSI kelas A Angkatan 2022 dan kepada semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu per satu, semoga segala doa dan kebaikan yang telah dilakukan menjadi pahala di hadapan Allah Swt. *Aamiin*.

Garut, 28 Januari 2026  
Peneliti,

Aulia Agustina  
NIM 22211006

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Batasan Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6
1.6 Anggapan Dasar .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Pengertian Novel.....	8
2.1.1 Unsur-unsur Pembentuk Novel .....	8
2.1.2 Jenis-Jenis Novel.....	12
2.1.3 Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	12
2.2 Sosiologi Sastra.....	14
2.2.1 Hakikat Sosiologi Sastra.....	15
2.2.2 Pendekatan Sosiologi Sastra dalam Analisis Novel .....	16
2.3 Interaksi Sosial.....	17
2.3.1 Syarat Terjadinya Interaksi Sosial .....	18
2.3.2 Bentuk-bentuk Interaksi Sosial .....	19
2.4 Bahan Ajar .....	22
2.4.1 Relevansi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA.....	24
2.4.2 Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Sastra.....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>27</b>
3.1 Definisi Operasional.....	27
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Data dan Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data .....	29
3.6 Instrumen Penelitian.....	31
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>33</b>
4.1 Deskripsi Data.....	33

4.1.1 Sinopsis Novel Hello Karya Tere Liye .....	34
4.2 Analisis Data .....	35
4.3 Hasil Analisis Data .....	68
4.3.1 Analisis Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Kerja Sama dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	68
4.3.2 Analisis Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Akomodasi dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	81
4.3.3 Analisis Bentuk Interaksi Sosial Disosiatif Persaingan dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	100
4.3.4 Analisis Bentuk Interaksi Sosial Disosiatif Kontravensi dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	103
4.3.5 Analisis Bentuk Interaksi Sosial Disosiatif Pertentangan dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	117
4.4 Relevansi Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> dengan Kriteria Bahan Pembelajaran Sastra di SMA .....	132
4.5 Pembahasan .....	134
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>138</b>
5.1 Simpulan .....	138
5.2 Saran .....	139
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>141</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>143</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>154</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kartu Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Asosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	32
Tabel 3.2 Kartu Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	32
Tabel 4. 1 Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Asosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	35
Tabel 4. 2 Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	52
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Asosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	131
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Novel <i>Hello Karya Tere Liye</i> .....	131

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Sampul Buku Novel Hello Karya Tere Liye .....	144
Lampiran 2 Pengajuan Judul Penelitian.....	145
Lampiran 3 Penilaian Seminar Proposal.....	146
Lampiran 4 Hasil Perbaikan Seminar Proposal.....	147
Lampiran 5 Surat Keputusan Pembimbing Satu .....	148
Lampiran 6 Surat Keputusan Pembimbing Dua.....	150
Lampiran 7 Surat Hasil Ujian Komprehensif.....	152
Lampiran 8 Kartu Bimbingan.....	153